Harmonias Monocromáticas

Harmonia entre diferentes valores ou luminosidade de uma mesma cor.

# O Circulo Cromático a as Regras da Harmonia das Cores

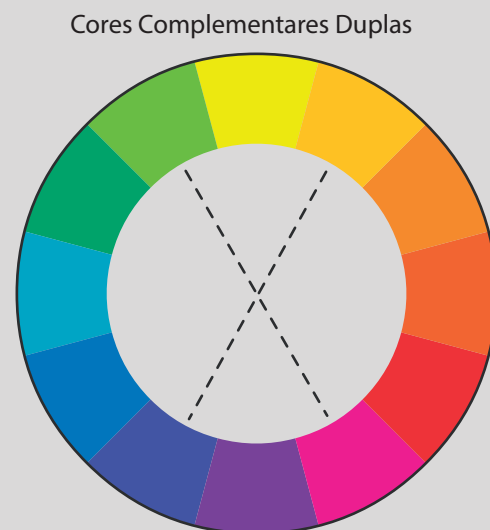
*por Johannes Itten*

As cores encontram a harmonia quando o seu resultado é cinza.

Complementares
Análogas
Ângulos Geométricos

Cores Complementares Diretas

Uma cor do círculo e sua cor oposta na outra extremidade da diagonal do circulo.

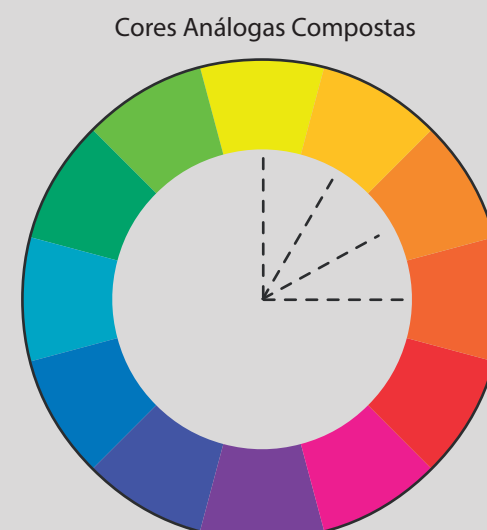
Cores Complementares Duplas

Duas cores e as suas complementares com a vantagem de aumento de cores e contraste.

Cores Complementares Divididas

Uma cor combina com as duas vizinhas, ou análogas simples da complementar direta. Cria harmonia e pára o contraste instantâneo.

Cores Análogas Simples

Uso de três cores vizinhas no círculo cromático. Estas cores não têm contraste entre si, pois tem a cor de base em comum.

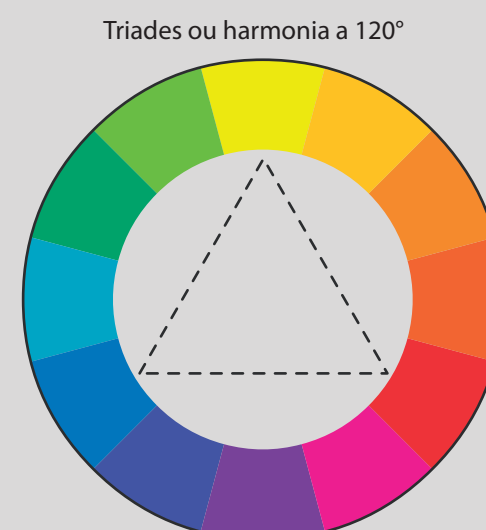
Cores Análogas Compostas

Uso de quatrocores vizinhas no círculo cromático.

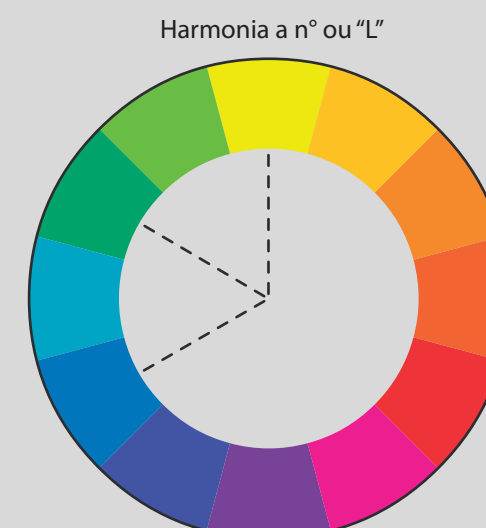
Cores Análogas com uma complementar

Uso de Cores análogas mais a complementar da cor do meio.

Tetriades ou harmonia a 90°

As cores formam um quadrado, escolhe-se uma cor ignoram-se as duas seguintes e usa-se a terceira. Sempre surgirão duas cores complementares.

Triades ou harmonia a 120°

Uma cor do círculo ignorando as três seguintes e usando a quarta, formando um triângulo equilátero. São cores equilibradas, tem contraste e riqueza de cores.

Harmonia a n° ou "L"

Neste caso a 60° com muito contraste, mas pode criar-se com outros angulos.